

The background is a vibrant, abstract painting. The top half is a deep, textured blue sky. In the upper left, a bird with red and black wings is in flight. The middle section shows a white truck with a green stripe on its side, perched on a rocky, green hillside. The bottom half of the image is dominated by a large, flowing, abstract shape in shades of blue and white, resembling a river or a large, textured fabric. The overall style is expressive and colorful.

Exhibition Brochure

TX ★ 24

2024 TEXAS BIENNIAL
THE LAST SKY

Blaffer Art Museum

September 27, 2024—March 9, 2025



Gil Rocha, *Otras Fronteras*, Found Objects, 2022. Image courtesy of the artist.

Gil Rocha, *Otras Fronteras*, Objetos Encontrados, 2022. Imagen cortesía del artista.

Where should we go after the last borders?

Where should the birds fly after the last sky?

2024 Texas Biennial: *The Last Sky*

Texas is constructed territory, therefore unstable borders and occupations shape communities and their participants. Systems and structures rise and fall. The collapse produces dust and dirt, yielding material histories written in detritus and debris. In its eighth iteration, the 2024 Texas Biennial, *The Last Sky*, looks to the still-lingering dust to ask: What happens after the last line in the sand is drawn?

Through a collaborative and non-hierarchical approach, Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos Sauder, and Coka Treviño co-organized the eighth iteration of the Texas Biennial through friendship, reciprocity, and mutual support. With trifold dreams and visions, the co-curators selected works and artist projects through the 2024 Texas Biennial Open Call. Presented across venues along the Texas Gulf Coast, *The Last Sky* activates amorphous and overlapping forms of cultural production—performance, cultural preservation, and visual art—shaped and cross-pollinated by collectives and community participation. Through this survey of contemporary art, we looked to artistic acts of continuance and survival.

The Last Sky—with its title borrowed from Mahmoud Darwish's poem "The Earth Is Closing In On Us," and the 1986 book *After the Last Sky* by Edward Said—situates the clouds as gathering spaces in response to the rising and falling structures that seed myth, signal warnings, or transpose matter across borderless terrain.

¿A dónde debemos ir después de la última frontera?

¿Adónde deben volar los pájaros después del último cielo?

La Bienal de Texas 2024: *El Último Cielo*

Texas es un territorio construido, por lo que las fronteras inestables y las ocupaciones dan forma a las comunidades y a sus participantes. Los sistemas y las estructuras surgen y caen. El derrumbe produce polvo y suciedad, dando lugar a historias materiales escritas en detritos y escombros. En su octava edición, la Bienal de Texas 2024, *The Last Sky (El Último Cielo)*, mira al polvo que aún flota en el aire y pregunta: ¿Qué sucede después de trazar la última línea en la arena?

A través de un enfoque colaborativo y no jerárquico, Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos Sauder y Coka Treviño coorganizaron la octava iteración de la Bienal de Texas a través de la amistad, la reciprocidad y el apoyo mutuo. Con sueños y visiones triples, las co-curadoras seleccionaron obras y proyectos de artistas a través de la Convocatoria Abierta de la Bienal de Texas de 2024. Presentado en distintos lugares de la Costa del Golfo de Texas, *The Last Sky* activa un sonido amorfo y formas superpuestas de producción cultural (performance, preservación cultural y arte visual) moldeadas y polinizadas de forma cruzada por los colectivos y la participación comunitaria. A través de este estudio del arte contemporáneo, analizamos los actos artísticos de continuidad y supervivencia.

We look to the levitating clouds of dust, yet to settle, anticipating its potential for new routes back to the land. The process unveils artist-led practices for a different type of future in Texas, which reminds us that we already have what we need to shape the world and make change.

Artists were selected through the 2024 Texas Biennial Open Call. The selected artists presenting works, performances, and activations at the Blaffer Art Museum include Olaniyi Akindiya, Stacey Allen, Mashal Awais, Anahita Bradberry, Essentials Creative, Farima Fooladi, Ian Gerson, Jessica Carolina González, Guadalupe Hernandez, Antonio Lechuga Jr., Gabriel Martinez, R Eric McMaster, Open MFA, Gilberto Rocha, S Rodriguez, Lisa Saldivar, Bella Varela and Isabelle Vik.

Artworks by Gabriel Martinez and Gil Rocha selected through the 2024 Texas Biennial Open Call are embedded and intertwined into *Makeshift Memorials*, *Small Revolutions*.

From October 17–19, 2024, the Blaffer Art Museum will host the 2024 Texas Biennial Performance and Music Nights entitled, organized by Goodnews Nwankwo, Texas Biennial Curatorial Assistant.

Thursday, October 17, 2024, 6-9pm, Blaffer Art Museum Performances from Isabella Vik, S Rodriguez, X'ene Sky, and Corey DeJuan Sherrard Jr. The performance evening also features a Violin Duo with Jasmine Lin and Mann-Wen Lo.

Friday, October 18, 2024, 6-9pm, Blaffer Art Museum Performances from Mashal Awais, X'ene Sky, and Ryan Holloway with Open MFA Artist Collective.

Saturday, October 19, 2024, 3-5pm, Blaffer Art Museum Migration Stories Workshop with Stacey Allen.

The Last Sky –cuyo título se tomó prestado del poema de Mahmoud Darwish “The Earth Is Closing In On Us” y del libro de 1986 de Edward Said *After the Last Sky*– sitúa a las nubes como espacios de reunión en respuesta a las estructuras ascendentes y descendentes que siembran el mito, señalan advertencias o transponen la materia a través de un terreno sin fronteras.

Miramos hacia las levitantes nubes de polvo, aún por asentarse, anticipando su potencial para nuevas rutas de regreso a la tierra. El proceso revela prácticas lideradas por artistas para un tipo diferente de futuro en Texas, lo que nos recuerda que ya tenemos lo que necesitamos para dar forma al mundo y hacer cambios. Los artistas fueron seleccionados a través de la Convocatoria Abierta de la Bienal de Texas 2024.

Entre los artistas seleccionados que presentarán obras, performances y activaciones en el Blaffer Art Museum figuran Olaniyi Akindiya, Stacey Allen, Mashal Awais, Anahita Bradberry, Essentials Creative, Farima Fooladi, Ian Gerson, Jessica Carolina González, Guadalupe Hernandez, Antonio Lechuga Jr., Gabriel Martinez, R Eric McMaster, Open MFA, Gilberto Rocha, S Rodriguez, Lisa Saldivar, Bella Varela e Isabelle Vik.

Del 17 al 19 de octubre de 2024, el Blaffer Art Museum acogerá las Noches de Performance y Música de la Bienal de Texas 2024, organizadas por Goodnews Nwankwo, Asistente de Curaduría de la Bienal de Texas.

Jueves 17 de octubre de 2024, 6-9pm, Blaffer Art Museum Actuaciones de Isabella Vik, S Rodriguez, X'ene Sky y Corey DeJuan Sherrard Jr. La velada también incluye un dúo de violines con Jasmine Lin y Mann-Wen Lo.

Viernes 18 de octubre de 2024, 6-9pm, Blaffer Art Museum Actuaciones de Mashal Awais, X'ene Sky y Ryan Holloway con Open MFA Artist Collective.

Sábado 19 de octubre de 2024, 3-5pm, Blaffer Art Museum Taller de Historias de Migración con Stacey Allen.



Essentials Creative, *Yanaguana Garden*, 3 tapestries, Digital prints on linen, 2023.

Essentials Creative, *Jardín Yanaguana*, 3 tapices, Impresiones digitales sobre lino, 2023.

A Few Notes on Cloudwatching

Claudia Middleton Moreno, Blaffer Art Museum Art History Fellow

Cloud watching was one mode of inspiration for Cynthia Woods Mitchell Associate Curator Erika Mei Chua Holum when designing this exhibition. Here are a few words/ways to approach cloud watching as you walk through the gallery...

- Hey, there is a shape. What do you have in your memory bank that looks like that?
- What shapes do you see?
- Are the clouds high or low?
- What does the sky color look like?
- What does that cloud remind you of in your life?
- Do you notice various shapes, especially how they change? Pick out shapes and pictures in the clouds as they drift by.
- Do the clouds look like anything familiar, perhaps people, animals, trees or other shapes?

We believe that clouds are for dreamers and their contemplation benefits the soul.

To find shapes and animals in cloud formations, you have to be willing to see beyond the obvious. There may be a few clouds that look like cotton balls or fluffy sheep, but where's the fun in that? Look for the weird and wacky. Let your mind wander and see what pops up. Is that a dragon flying through the sky? Or a giant octopus stretching its tentacles across the horizon? The possibilities are endless.

If you're struggling to see anything in the clouds, try looking from a different perspective. You can also try squinting your eyes or focusing on one spot in the clouds. These strategies can help bring out the details of the shapes your mind is trying to form.

One of the most enjoyable ways to find shapes and animals in cloud formations is to play a game with your friends or family. Challenge each other to find the most creative shapes or the funniest shapes.

Algunas Notas Sobre Cloudwatching

Claudia Middleton Moreno, Becaria de Historia del Arte del Blaffer Art Museum

La observación de las nubes fue una de las fuentes de inspiración de Erika Mei Chua Holum, Curadora Asociada de Cynthia Woods Mitchell, a la hora de diseñar esta exposición. He aquí algunas palabras/formas de acercarse a la observación de las nubes mientras recorre la galería...

- Hey, hay una forma. ¿Qué tiene usted en su banco de memoria que se parezca a eso?
- ¿Qué formas ve usted?
- ¿Las nubes son altas o bajas?
- ¿Cómo es el color del cielo?
- ¿Qué le recuerda esa nube en su vida?
- ¿Se fija en las distintas formas, sobre todo en cómo cambian? Señale formas y dibujos en las nubes a medida que pasan.
- ¿Las nubes parecen algo familiar, tal vez personas, animales, árboles u otras formas?

Creemos que las nubes son para los soñadores y su contemplación beneficia al alma.

Para encontrar figuras y animales en las formaciones nubosas, hay que estar dispuesto a ver más allá de lo evidente. Puede que haya algunas nubes que parezcan bolas de algodón u ovejas esponjosas, pero ¿dónde está la gracia? Busque lo raro y lo estafalarío. Deje que su mente divague y vea lo que surge. ¿Es un dragón volando por el cielo? ¿O un pulpo gigante extendiendo sus tentáculos por el horizonte? Las posibilidades son infinitas.

Si le cuesta ver algo en las nubes, intente mirar desde otra perspectiva. También puede entrecerrar los ojos o concentrarse en un punto de las nubes. Estas estrategias pueden ayudar a resaltar los detalles de las formas que su mente intenta formar.

Una de las maneras más divertidas de encontrar figuras y animales en las formaciones de nubes es jugar con sus amigos o familiares. Desafíense unos a otros a encontrar las imágenes más creativas o las más divertidas.



Bella Varela, *Aztec Caves in EL Paso, TX*, Soft Sculpture. dye-sublimation fleece print, fleece blankets, beach balls and polyfill, 2023. Image courtesy of the artist.

Bella Varela, *Cuevas Aztecas en El Paso, TX*, Escultura Blanda. Impresión de fibra polar por sublimación, mantas de fibra polar, pelotas de playa y polyfill, 2023. Imagen cortesía del artista.



Detail of Gil Rocha's *Son Las Dos*, 2023, Found Objects. Image courtesy of the artist.

Detalle de Gil Rocha's *Son Las Dos*, 2023, Objetos encontrados, 2022. Imagen cortesía del artista.

Full list of 2024 Texas Biennial participating artists:

Kaima Marie Akarue

Born 1987, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Olaniyi R. Akindiya Akirash

Born 1973, Lagos, Nigeria
Lives in Pflugerville, TX

Stacey Allen

Born 1988, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Anthony Almendarez

Born 1990, Los Angeles, CA
Lives in Cypress, TX

Mashal Awais

Born 1988, Lahore, Pakistan
Lives in Houston, TX

Leticia R. Bajuyo

Born 1976, Paducah, KY
Lives in Norman, OK

Brandon Ballengee

Born 1974, Arnaudville, LA
Lives in Lafayette, LA

Debra Barrera

Lives in Houston, TX

Beatriz Bellorín

Born 1980, St. Louis, MO
Lives in Houston, TX

Anahita (Ani) Bradberry

Born 1993, New Haven, CT
Lives in Austin, TX

Emilio Carrera Quiroga

Born 1990, Mexico City, Mexico
Lives in Houston, TX

Carlos Carrillo Jr.

Born 1972, Wichita Falls, TX
Lives in Austin, TX

Angela Chen

Born 1990, Los Angeles, CA
Lives in Ann Arbor, MI

Mark Chen

Born 1963, Taipei, Taiwan
Lives in Missouri City, TX

Elvira Clayton

Born 1971, Houston, Texas
Lives in New York, NY

Essentials Creative

Founded 2011, San Antonio, TX
Lives in Austin, TX

Yevgenia Davidoff

Born 1979, Moscow, Russia
Lives in Austin, TX

Roslyn Dupré

Born 1967, New Orleans, LA
Lives in Houston, TX

Theresa Escobedo

Born 1985, Houston, TX
Lives in Houston, TX

A.C. Evans

Born 1978, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Lista completa de artistas participantes de la bienal de Texas 2024:

Farima Fooladi

Born 1982, Tehran, Iran
Lives in Houston, TX

Kay Ford

Lives in Fort Worth, TX

Preston A. Gaines

Born 1990, TX
Lives in Houston, TX

Misty Gamble

Born 1967, Redondo Beach, Ca
Lives in Canyon, TX

Tere Garcia

Born 1985, Mexico
Lives in Miami, FL

Michael Anthony García

Born 1974, El Paso, TX
Lives in Austin, TX

Ian Gerson

Born 1985, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Jessica Carolina González

Born 1995, Houston, TX
Lives in Los Angeles, CA

Mateo Gutierrez

Born 1968, Geneva, Switzerland
Lives in Austin, TX

Hollis Hammonds

Born 1971, Covington, KY
Lives in Austin, TX

Guadalupe Hernandez

Born 1993, San Miguel de Allende, Mexico
Lives in Houston, TX

Veronica Ibarguengoitia

Born 1970, Mexico City, Mexico
Lives in Denton, TX

INPUT OUTPUT

Founded Mexico City, Mexico
Lives in Austin, TX

Alie Jackson

Born 1987, Austin, TX
Lives in Bastrop, TX

Jonathan Jackson

Born 1984, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Heather L. Johnson

Born 1969, Wahiawa, HI
Lives in Houston, TX

Ayanna Jolivet Mccloud

Born 1978, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Juan Juarez

Born 1967, Laredo, TX
Lives in Syracuse, NY

Kitchen Table Puppets

+Press Tsz Kam

Born British Colonial, Hong Kong
Lives in Austin, TX

Bria Lauren

Born 1993, Houston, TX
Lives in Magnolia, TX

Antonio Lechuga

Born 1985, Dallas, TX
Lives in Dallas, TX

Alejandro Macias

Born 1987, Brownsville, TX
Lives in Tucson, AZ

Ruhee Maknojia

Born 1993, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Gabriel Martinez

Born in New Mexico

Colleen Maynard / Mark Chen

Born Lansing, Michigan/
Taipei, Taiwan
Lives in Houston, TX

Paloma Mayorga

Born 1989, Austin, TX
Lives in Austin, TX

R. Eric McMaster

Born 1979, Clarion, PA
Lives in Austin, TX

Mark Menjivar

Born 1980, Virginia
Lives in San Antonio, TX

Ryan Sandison Montgomery

Born 1981, Boston, MA
Lives in Austin, TX

Francisco Moreno Taboada

Born 1986, Mexico City, Mexico
Lives in Dallas, TX

Manik Raj Nakra

Born 1982, Olympia, WA
Lives in Austin, TX

Laura Napier

Born 1976, San Diego, CA
Lives in Ann Arbor, MI

Travis Neel

Born 1984, Durango, CO
Lives in Lubbock, TX

Lovie Olivia

Lives in Houston, TX

Immanuel Oni

Born 1986, Houston, TX
Lives in Brooklyn, NY

Open MFA

Founded in 2016
Lives in Houston, TX

JD Pluecker

Born 1979, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Alexis Pye

Born 1995, Detroit Michigan
Lives in Houston, TX

Phillip Pyle, II

Born 1980, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Alejandra Regalado

Born 1977, Mexico City, Mexico
Lives in Houston, TX

Patrick Renner

Born 1981, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Jerónimo Reyes-Retana

Born 1984, Mexico City, Mexico
Lives in Boulder, CO

Jamie Robertson

Born 1988, Houston, TX
Lives in Virginia Beach, VA

Alexandra Robinson

Born 1974, Ft. Benning, GA
Lives in Austin, TX

Gilberto Rocha

Born 1977, Laredo, TX
Lives in Laredo, TX

S Rodriguez

Born 1991, Houston, TX
Lives in Dallas, TX

Carlos Rosales-Silva

Born in El Paso, Texas
Lives in New York, NY, and
Austin, TX

Liza Zaldivar

Born 1986, Houston, TX
Lives in Mexico City, Mexico

Chayse Sampy

Born 1997, Waco, TX
Lives in Houston, TX

Fred Schmidt-Arenales

Born 1991, Boulder, CO
Lives in St. John's, Canada

Zuyva Sevilla

Born 1996, Chicago, IL
Lives in Albuquerque, NM

Jean Shon

Born 1983, Houston, TX
Lives in Tallahassee, FL

Kaneem Smith

Born 1976, Buffalo, NY
Lives in Houston, TX

Dimitri Staszewski

Born 1992, San Francisco, CA
Lives in Austin, TX

Krista Leigh Steinke

Lives in Cypress, TX

Adelaide Theriault

Born 1995, Fort Worth, TX
Lives in Albuquerque, NM

Sindhu Thirumalaisamy

Born 1990, Coimbatore, India
Lives in Houston, TX

Bella Maria Varela

Born 1994, Washington, DC
Lives in Austin, TX

Isabella Mireles Vik

Born 1997, Houston, TX
Lives in Houston, TX

Alyssa Taylor Wendt

Born 1969, New York, NY
Lives in Austin, TX





2024 Texas Biennial Participating Venues:

Blaffer Art Museum

<https://blafferartmuseum.org/>

Diverseworks

<https://diverseworks.org>

Anderson Center for the Arts

<https://theandersoncenter.squarespace.com>

Lanecia Rouse Tinsley Gallery

<https://www.holyfamilyhtx.org/the-lrt-gallery>

Lawndale Art Center

<https://lawndaleartcenter.org/>

Sawyer Yards

<https://www.sawyeryards.com/>

Houston Climate Justice Museum

<https://www.climatejusticemuseum.org/>

Galveston Artist Residency & Gallery

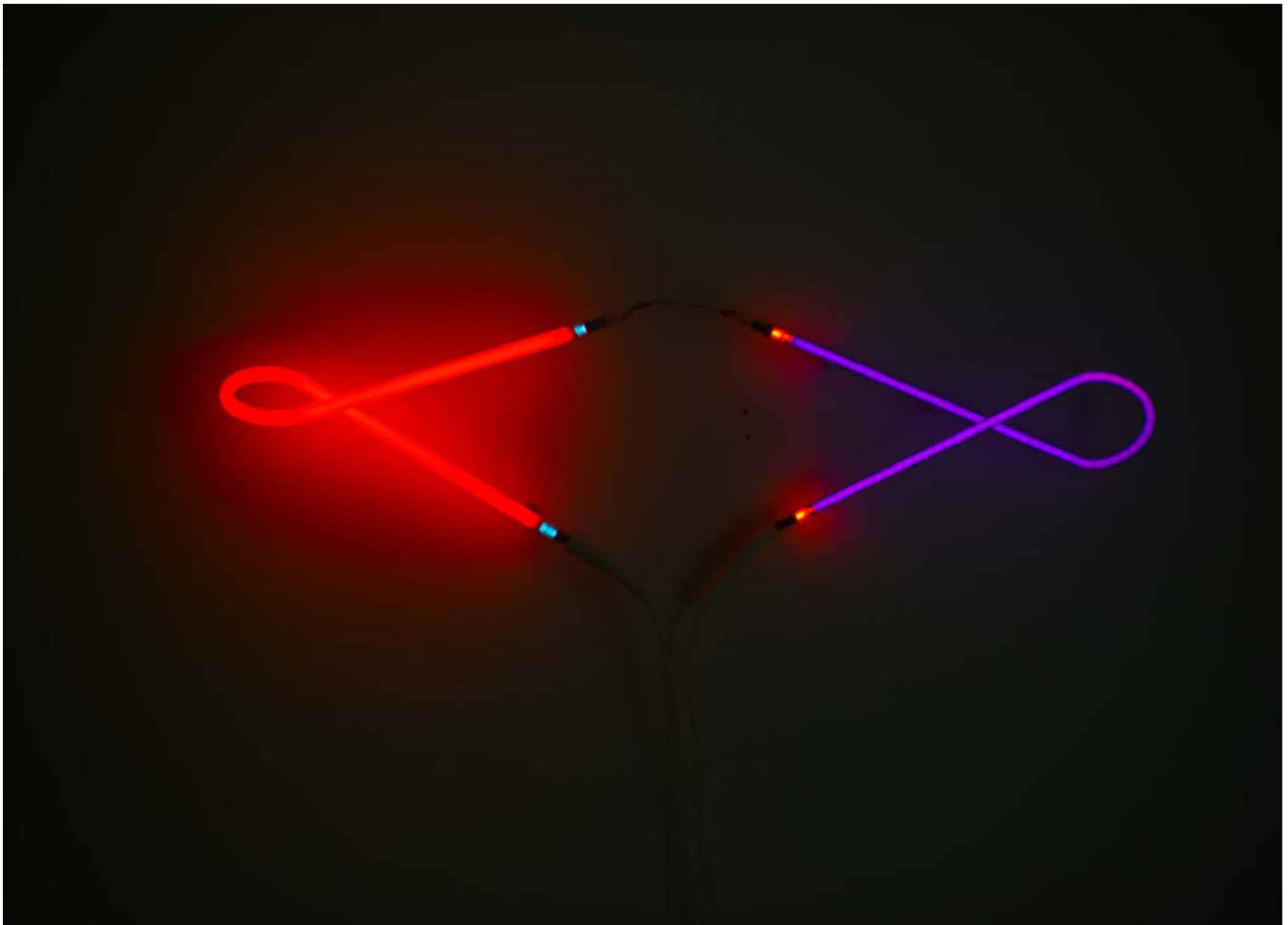
<https://galvestonartistresidency.org/>

Galveston Arts Center

<https://www.galvestonartscenter.org/>

K Space Contemporary

<https://www.kspacecontemporary.org/>



Anahita (Ani) Bradberry, *Oath*, Neon, argon, glass, wire, transformer, silicone caps, 2022. Installation view at “Paradise Bloom” at Women & Their Work, curated by Ashley Dehoyos. Image courtesy of the artist.

Anahita (Ani) Bradberry, *Juramento*, neón, argón, vidrio, alambre, transformador, tapones de silicona, 2022. Vista de la instalación “Paradise Bloom” en Women & Their Work, curada por Ashley Dehoyos. Imagen cortesía del artista.

Curatorial Statements

The co-organizing and planning for the 2024 Texas Biennial emerges from an urgent plea to unearth more questions from the ever-ripping seams of silence. As devices meditated intersectional and overlapping atrocities across Sudan, Congo, and Gaza, I entered the New Year craving poetry. Poetry that lived inside of me, around me, perhaps unseen or unremarked upon. Thousands of poems on loose papers across my desk, a few words penned urgently in the margins of a book, or the accumulation of dust after several weeks of travel. Somewhere in a pile of unwashed clothing, or an overdue conversation with a friend. I sought poetry wondering what to do with the grief.

There are times in my life, and in the life of the world, where only a poem — perhaps in the form of the lyrics of a song, or a half sentence we ourselves write down — can reach the precise contours of a question that can't be fully articulated. When I find myself in conversation with an artist, a poet, a prophet, or a griot — it is not only to talk of their work, but to delve into ways words, breath, sound, and silence teach us about being fully human — and staying human — in all that is treacherous, heartbreaking, revelatory, and wondrous.

I come with a belief we can articulate our questions and doubts in art, poems, stories, or stillness. To learn from the shadows we cast when standing in the sun. To call for the children playing in the clouds. To sweep the lingering dust long after the masses marched. Or watch the bowing arch of a tree firmly rooted during a hurricane.

It is my hope the participating artists, poets, chefs, and cultural stewards brought together through the 2024 Texas Biennial become the poem we need to hear at this moment. The voices of those speaking the same questions, singing their grief, or creating from sacred outrage. From inside of us and all around us, the work brought together becomes the chorus of voices to bury the dead and summon the living. With each collective breath, I believe we have what we need to rise, and rise again.

Declaraciones curatoriales

La coorganización y planificación de la Bienal de Texas 2024 surge de un llamamiento urgente a desenterrar más preguntas de las costuras siempre rotas del silencio. Mientras los dispositivos meditaban sobre las atrocidades interseccionales y superpuestas en Sudán, el Congo y Gaza, entré en el nuevo año con ganas de poesía. Poesía que vivía dentro de mí, a mi alrededor, tal vez sin ser vista o comentada. Miles de poemas en papeles sueltos sobre mi escritorio, unas pocas palabras escritas con urgencia en los márgenes de un libro o la acumulación de polvo tras varias semanas de viaje. En algún lugar de una pila de ropa sin lavar, o de una conversación pendiente con un amigo. Busqué poesía preguntándome qué hacer con la pena.

Hay momentos en mi vida, y en la vida del mundo, en los que sólo un poema — quizá en forma de la letra de una canción o de una frase a medias que nosotros mismos escribimos — puede alcanzar los contornos precisos de una cuestión que no puede articularse del todo. Cuando entablo conversación con un artista, un poeta, un profeta o un griot, no es sólo para hablar de su obra sino para ahondar en las formas en las cuales las palabras, la respiración, el sonido y el silencio nos enseñan a ser plenamente humanos — y a seguir siéndolo — en todo lo traicionero, desgarrador, revelador y maravilloso.

Vengo con la creencia de que podemos articular nuestras preguntas y dudas en el arte, los poemas, las historias o la quietud. Aprender de las sombras que proyectamos al ponernos al sol. Para llamar a los niños que juegan en las nubes. Para barrer el polvo persistente mucho después de la marcha de las masas. O contemplar el arco arqueado de un árbol firmemente enraizado durante un huracán.

Espero que los artistas, poetas, chefs y administradores culturales que se reúnan en la Bienal de Texas 2024 se conviertan en el poema que necesitamos escuchar en este momento. Las voces de quienes se hacen las mismas preguntas, cantan su dolor o crean desde la indignación sagrada. Desde nuestro interior y a nuestro



Ian Gerson, *Intersection*, found ropes, mylar emergency blanket, dried palm fronds, dried beach reeds, live oak ball moss, construction netting, clear plastic bag, found plastic straps, personal clothing scraps, muslin dyed with rusted bayou water, photographs taken in 2001 from personal archives, found and sanded cedar and pine, driftwood, indigo-dyed pine, nails, drywall screws, 2023. Image courtesy of the artist.

Ian Gerson, *Intersección*, cuerdas encontradas, manta de emergencia de mylar, hojas de palma secas, cañas de playa secas, musgo en bola de roble vivo, red de construcción, bolsa de plástico transparente, correas de plástico encontradas, retazos de ropa personal, muselina teñida con agua oxidada del pantano, fotografías tomadas en 2001 de archivos personales, cedro y pino encontrados y lijados, madera a la deriva, pino teñido con añil, clavos, tornillos de yeso, 2023. Imagen cortesía del artista.

*We've come this far, survived this much.
What would happen if we decided to survive more? To
love harder?
What if we stood up with our synapses and flesh and
said, No.
No, to the rising tides.*
excerpt from "Dead Stars" by Ada Limón from *The
Carrying*, Milkweed Editions, 2018.

—Erika Mei Chua Holum, January 2024

Erika Mei Chua Holum is the Cynthia Woods Mitchell Associate Curator at the Blaffer Art Museum at the University of Houston. Recent and forthcoming projects at the Blaffer Art Museum include *Makeshift Memorials*, *Small Revolutions* with KADIST San Francisco (2024), and solo exhibitions with Cian Dayrit (2024), Guadalupe Maravilla (2025), Saif Azzuz (2025), and Ja'Tovia Gary (2026). She organized *Ecofictions and Understories* (2023-24), a city-responsive curatorial program to speculate potential worlds for gathering, resisting, and regeneration in artistic practices in conjunction with the exhibition *Climate Migration* with the Houston Climate Museum supported by the Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts. With the Idea Fund, Erika launched the Sahara Dust Residency, a summer residency program activated by forms of knowledge-sharing across the temporary and migratory region created by Saharan dust clouds.

Arriving at this moment to co-organize the 2024 Texas Biennial comes with mixed feelings. There are waves of anxiety, sparks of curiosity, and a craving for a new rhythm of creating and engaging with art. There is also this call to sit in silence and reflect on all that has happened over the last couple of years. But, even amid all these feelings, the call I keep hearing is for questions to be answered and for new futures to be foraged out of those responses.

I am constantly thinking about the role artists play in times of crisis and what that means for the future generations of creatives. I keep thinking about topics like...What does it mean to be a creative in Texas? Perhaps the question is more like this— What does it mean to be A human in Texas?

alrededor, el trabajo reunido se convierte en el coro de voces para enterrar a los muertos y convocar a los vivos. Con cada aliento colectivo, creo que tenemos lo que necesitamos para levantarnos, y volver a levantarnos.

*Hemos llegado hasta aquí, hemos sobrevivido a todo esto.
¿Qué pasaría si decidiéramos sobrevivir más? ¿Amar más?
¿Y si nos levantáramos con nuestras sinapsis y nuestra carne y dijéramos: No.
No, a las mareas crecientes.*
Extracto de "Dead Stars" [Estrellas Muertas], de Ada Limón, de *The Carrying*, Milkweed Editions, 2018.

—Erika Mei Chua Holum, enero de 2024

Erika Mei Chua Holum es Curadora Asociada de Cynthia Woods Mitchell en el Blaffer Art Museum en la Universidad de Houston. Entre sus proyectos recientes y próximos en el Blaffer Art Museum se incluyen *Makeshift Memorials*, *Small Revolutions* con KADIST San Francisco (2024), y exposiciones individuales con Cian Dayrit (2024), Guadalupe Maravilla (2025), Saif Azzuz (2025) y Ja'Tovia Gary (2026). Organizó *Ecofictions and Understories* (2023-24), un programa curatorial que responde a la ciudad para especular mundos potenciales de reunión, resistencia y regeneración en las prácticas artísticas en conjunción con la exposición *Climate Migration* con el Houston Climate Museum apoyado por el Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts. Con el Fondo Idea, Erika puso en marcha la Sahara Dust Residency, un programa de residencia de verano activado por formas de intercambio de conocimientos a través de la región temporal y migratoria creada por las nubes de polvo saharianas.

Llegar a este momento para coorganizar la Bienal de Texas 2024 viene acompañado de sentimientos encontrados. Hay oleadas de ansiedad, chispas de curiosidad y ansias de un nuevo ritmo de creación y compromiso con el arte. También existe esta llamada a sentarse en silencio y reflexionar sobre todo lo que ha sucedido en los últimos dos años. Pero, incluso en

I'm interested in questions about how we carry time and how we are carried by time. Understanding that each act, while completely similar, can be vastly different and offer unique experiences. We understand that time can be repetitive and call to us frequently to acknowledge the world around us and how we managed to get here or rather there. —Wherever there might be.

I wonder, what does it look like to be in opposition to time? What rhythm or rituals exist to help us understand how we might be able to manipulate it as we move in the world?

As curators, we have been taught to mitigate crises and find solution-oriented pathways. We work with artists and for artists who are trying to find creative solutions in the name of creative expression, often indirectly related to acts of survival.

I wonder why we call it survival? The dictionary defines survival as a state or fact of continuing to live or exist, typically despite an accident, ordeal, or difficult circumstances. It sounds connected to what it means to be resilient in Texas. How do we individually and collectively survive in systems of oppression, outdated values, and ways of being?

I wonder what it would look like for us to put together a manual for the future? What might be outlined as different ways of surviving? What creative solutions would build new systems and what might be born out of spite?

In my curatorial practice, I think a lot about the legacies we inherit and carry with us. There are so many hidden layers of stories deeply embedded across Texas. Stories waiting to be told and retold. Stories of love and survival. Stories of unsung heroes and histories. Stories of poetry and paradise.

I'm interested in how these stories come alive. How artists create spaces of belonging and how we might begin to re-imagine our surroundings. Some call it speculative fiction, others call it world building but what if it's merely re-examining all that we already have?

—*Ashley DeHoyos Sauder, February 2024*

medio de todos estos sentimientos, la llamada que sigo escuchando es para que se responda a las preguntas y para que se forjen nuevos futuros a partir de esas respuestas.

Pienso constantemente en el papel que desempeñan los artistas en tiempos de crisis y en lo que eso significa para las futuras generaciones de creativos. Sigo pensando en temas como... ¿Qué significa ser creativo en Texas? Quizá la pregunta sea más bien la siguiente: ¿qué significa ser un ser humano en Texas?

Me interesan las cuestiones sobre cómo llevamos el tiempo y cómo nos lleva el tiempo. Comprender que cada acto, aunque completamente similar, puede ser muy diferente y ofrecer experiencias únicas. Entendemos que el tiempo puede ser repetitivo y nos llama con frecuencia a reconocer el mundo que nos rodea y cómo hemos conseguido llegar hasta aquí o, mejor dicho, hasta allá. Donde quiera que eso sea.

Me pregunto ¿qué significa oponerse al tiempo? ¿Qué ritmo o rituales existen para ayudarnos a comprender cómo podríamos manipularlo mientras nos movemos por el mundo?

Como curadores, nos han enseñado a mitigar las crisis y a encontrar vías de solución. Trabajamos con artistas y para artistas que intentan encontrar soluciones creativas en nombre de la expresión creativa, a menudo indirectamente relacionada con actos de supervivencia. Me pregunto ¿por qué lo llamamos supervivencia? El diccionario define la supervivencia como el estado o el hecho de seguir viviendo o existiendo, normalmente a pesar de un accidente, una prueba o circunstancias difíciles. Suena relacionado con lo que significa ser resiliente en Texas. ¿Cómo sobrevivimos individual y colectivamente en sistemas de opresión, valores obsoletos y formas de ser?

Me pregunto ¿qué nos parecería elaborar un manual para el futuro? ¿Cuáles son las diferentes formas de sobrevivir? ¿Qué soluciones creativas construirían nuevos sistemas y cuáles podrían nacer del rencor? En mi práctica curatorial, pienso mucho en los legados que heredamos y llevamos con nosotros. Hay tantas



Antonio Lechuga Jr., *A Friday in the Summer, a Friday Like Any Other*, Various cobijas (fleece blanket), thread, 2024.
Image courtesy of the artist.

Antonio Lechuga Jr., *Un viernes de verano, un viernes como cualquier otro*, Varias cobijas (manta de lana), hilo, 2024.
Imagen cortesía del artista.

Ashley DeHoyos Sauder is a curator at *DiverseWorks*, where she organizes a full range of visual, performing, and public arts programming. Her focus is on intersectional artists and speculative futures as they relate to history and the environment. Recent projects include, *A Portrait of Houston* a film and performance collaboration with French artists Jocelyn Cottincin, and French Choreographer Emmanuelle Huynh, Installation and performance of *Lisa E. Harris: D.R.E.A.M Away to Afram, Overlapping Territories, Virginia Grise: Rasgos Asiaticos*, online projects *Visionary Futures*, *Sarah Dittrich: The Tender Interval*, and the performance *Jefferson Pinder: Fire & Movement*.

When thinking about a new Biennial, post-pandemic (kind-of), after a very successful run in 2021, and feelings of constant stress, unstable environments, and transitions, the only thing that kept coming to mind was that we needed to go “back to basics.” Back to basics meant to strip down the program, weed out the superfluous, and focus on the voices of artists and how they are navigating this moment in time—an austere approach for the Texas Biennial.

Unlike its name, the Texas Biennial doesn’t necessarily happen every two years. The leadership and vision change with every edition, making change the only constant, similar to the state we call home and what it means to be in the arts in Texas. To me, the only way to make it happen successfully for everyone involved is by planning it “In Community,” leaning on others, trusting, and holding each other with kindness and good faith. What we’ve been going through collectively has dramatically impacted how we behave and perceive reality and connectivity. We’re all doing our best to move at our own pace, however long it takes. This made me especially interested in the importance of making time and space to process, breathe, be quiet, cry, or close cycles. Thoughtfulness, intentionality, and dedication only to the necessary, what we have at hand, what we’ve kept close in our hearts despite the violence and upheaval we’ve endured.

Crossing paths with Erika at a critical moment was serendipitous and confirmed it was the right time for a new edition of the Biennial. Our passion and dedication to our cities, artists, and art influenced by Texas and current affairs ignited a strong partnership, and it didn’t take long for us to start daydreaming and

capas ocultas de historias profundamente arraigadas en todo Texas. Historias que esperan ser contadas y vueltas a contar. Historias de amor y supervivencia. Historias de héroes anónimos e historias. Historias de poesía y paraíso. Me interesa saber cómo cobran vida estas historias. Cómo crean los artistas espacios de pertenencia y cómo podemos empezar a reimaginar nuestro entorno. Algunos lo llaman ficción especulativa, otros construcción del mundo, pero ¿y si se trata simplemente de reexaminar todo lo que ya tenemos?

—**Ashley DeHoyos Sauder, febrero de 2024**

Ashley DeHoyos Sauder es curadora en *DiverseWorks*, donde organiza una amplia gama de programas de artes visuales, escénicas y públicas. Su interés se centra en los artistas interseccionales y los futuros especulativos en su relación con la historia y el medio ambiente. Entre sus proyectos más recientes se incluyen *A Portrait of Houston*, una colaboración cinematográfica y escénica con las artistas francesas Jocelyn Cottincin y la coreógrafa francesa Emmanuelle Huynh, y la instalación y representación de *Lisa E. Harris: D.R.E.A.M Away to Afram, Overlapping Territories, Virginia Grise: Rasgos Asiáticos*, proyectos en línea *Visionary Futures*, *Sarah Dittrich: The Tender Interval*, y la performance *Jefferson Pinder: Fire & Movement*.

Al pensar en una nueva Bienal, pospandémica (más o menos), tras una edición de gran éxito en 2021, y con sentimientos de estrés constante, entornos inestables y transiciones, lo único que me venía a la cabeza era que necesitábamos “volver a lo básico”. Volver a lo básico significaba reducir el programa, eliminar lo superfluo y centrarse en las voces de los artistas y en cómo están afrontando este momento. Un planteamiento austero para la Bienal de Texas.

A diferencia de su nombre, la Bienal de Texas no se celebra necesariamente cada dos años. El liderazgo y la visión cambian con cada edición, haciendo del cambio la única constante, similar al estado que llamamos hogar y a lo que significa dedicarse a las artes en Texas. Para mí, la única manera de que todo salga bien para todos los implicados es planificarlo “En Comunidad”, apoyándose en los demás, confiando

expanding the scope of what we might do with this Biennial. Ashley was quickly invited as a collaborator to bring the co-organizing team together and solidify our vision for the 2024 Texas Biennial in an experimental and organic form with all the possibilities to be just what we individually and collectively need. One that makes us feel embraced and empowered to go out and proudly show how amazing our Texas artists are, share their voices, and provide a platform for them to lead the way.

–Coka Treviño, March 2024

Coka Treviño is the Founder and Curator of The Projecto, an Austin based organization fostering cultural connections between Latin America and the US. She is the Curator and Artistic Director at Big Medium, an Austin based nonprofit art organization dedicated to advancing artists' careers. Additionally, she does Arts Programming at Soho House Austin. Her curatorial practice focuses on uplifting diverse artistic communities with an innovative and respectful approach to culture and contemporary social issues. Her work attempts to intertwine art, music, and social perspectives as often as possible, always with diversity, equity, and inclusion at the forefront of the projects.

y sosteniéndose mutuamente con amabilidad y buena fe. Lo que hemos vivido colectivamente ha influido mucho en nuestra forma de comportarnos y de percibir la realidad y la conectividad. Todos hacemos lo posible por avanzar a nuestro ritmo, tarde lo que tarde. Esto me hizo interesarme especialmente en la importancia de dedicar tiempo y espacio a procesar, respirar, estar en silencio, llorar o cerrar ciclos. Reflexión, intencionalidad y dedicación sólo a lo necesario, a lo que tenemos a mano, a lo que hemos mantenido cerca de nuestros corazones a pesar de la violencia y la agitación que hemos soportado.

El cruce de caminos con Erika en un momento crítico fue fortuito y confirmó que era el momento adecuado para una nueva edición de la Bienal. Nuestra pasión y dedicación a nuestras ciudades, artistas y arte influido por Texas y la actualidad, encendieron una fuerte asociación y no tardamos en empezar a soñar despiertos y a ampliar el alcance de lo que podríamos hacer con esta Bienal. Ashley fue rápidamente invitada como colaboradora para reunir al equipo coorganizador y solidificar nuestra visión de la Bienal de Texas 2024 de una forma experimental y orgánica con todas las posibilidades de ser justo lo que necesitamos individual y colectivamente. Una que nos haga sentir abrazados y con fuerzas para salir y mostrar con orgullo lo increíbles que son nuestros artistas tejanos, compartir sus voces y proporcionarles una plataforma que les permita abrir camino.

–Coka Treviño, marzo de 2024

Coka Treviño es Fundadora y Curadora de The Projecto, una organización con sede en Austin que fomenta las conexiones culturales entre América Latina y Estados Unidos. Es Curadora y Directora Artística de Big Medium, una organización artística sin ánimo de lucro con sede en Austin dedicada a impulsar la carrera de los artistas. Además, se encarga de la Programación Artística en Soho House Austin. Su práctica curatorial se centra en elevar a diversas comunidades artísticas con un enfoque innovador y respetuoso de la cultura y los problemas sociales contemporáneos. Su trabajo intenta entrelazar el arte, la música y las perspectivas sociales tan a menudo como es posible, siempre con la diversidad, la equidad y la inclusión al frente de los proyectos.

Blaffer Art Museum Staff:

Linda Shearer
Interim Director

Youngmin Chung
Assistant Director of Exhibitions & Operations

Schuyler Shireman
Installations Manager

Erika Mei Chua Holum
Cynthia Woods Mitchell Associate Curator

Katherine Veneman
Curator of Education

Colleen Maynard
Executive Administrator

A.C. Evans
Design & Digital Resources Director

Jasmine Bousie
Visitor Services & Security Coordinator

Works cited:

Darwish, Mahmoud. Edited by Sinan Antoon and Amira El-Zein, Translated by Munir Akash and Carolyn Forché, Forward by Fady Joudah. *Unfortunately, It Was Paradise: Selected Poems*. Berkeley: University of California Press, 2013.

Limón, Ada. *The Carrying: Poems*. Milkweed Editions, 2021.

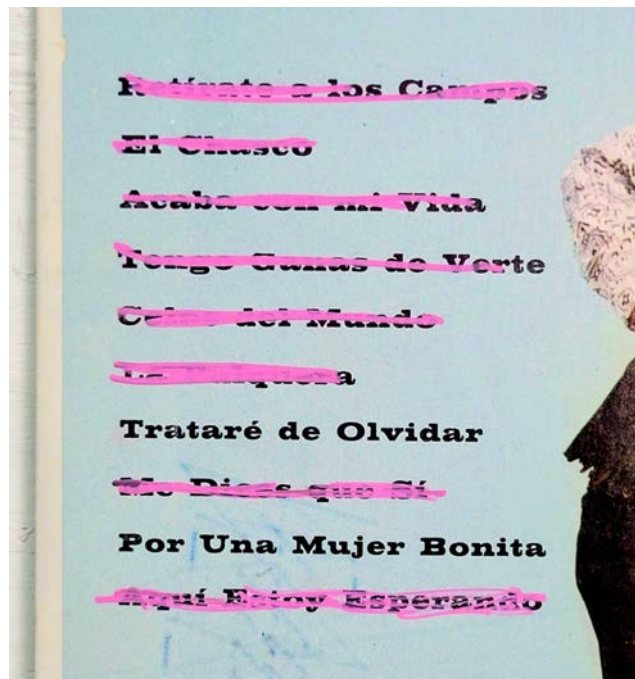
Said, Edward W. *After the Last Sky: Palestinian Lives*. Columbia University Press, 1999.

Obras citadas:

Darwish, Mahmoud. Editado por Sinan Antoon y Amira El-Zein, traducido por Munir Akash y Carolyn Forché, prólogo de Fady Joudah. *Por Desgracia, Era El Paraíso: Poemas Selectos*. Berkeley: University of California Press, 2013.

Limón, Ada. *El Transporte: Poemas*. Ediciones Milkweed, 2021.

Said, Edward W. *Después del Último Cielo: Vidas Palestinas*. Columbia University Press, 1999.



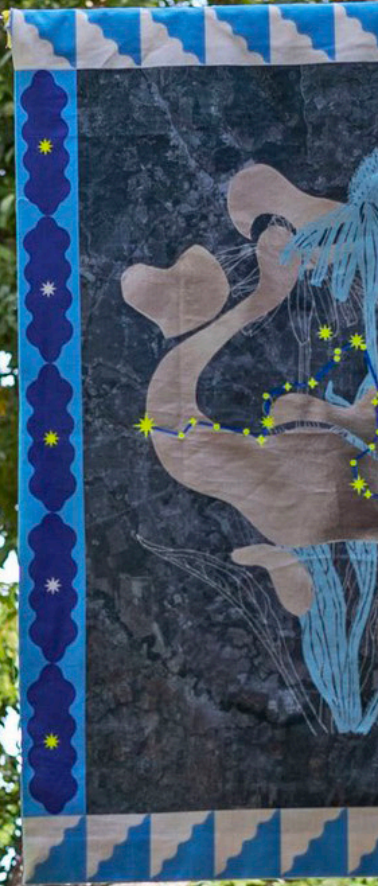
Detail of Gil Rocha's *Prieta, Found Objects*, 2022. Image courtesy of the artist.

Detalle de Gil Rocha's *Prieta, Objetos encontrados*, 2023. Imagen cortesía del artista.



Gil Rocha, *Otras Fronteras*, Found Objects, 2022. Image courtesy of the artist.

Gil Rocha, *Otras Fronteras*, Objetos encontrados, 2022. Imagen cortesía del artista.





YANA
GUANA
GARDEN

2024 Texas Biennial: *The Last Sky*

September 27, 2024—March 9, 2025

Texas is constructed territory, therefore unstable borders and occupations shape communities and their participants. Systems and structures rise and fall. The collapse produces dust and dirt, yielding material histories written in detritus and debris. In its eighth iteration, the 2024 Texas Biennial, *The Last Sky*, looks to the still-lingering dust to ask: What happens after the last line in the sand is drawn?

Through a collaborative and non-hierarchical approach, Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos Sauder, and Coka Treviño co-organized the eighth iteration of the Texas Biennial through friendship, reciprocity, and mutual support. With trifold dreams and visions, the co-curators selected works and artist projects through the 2024 Texas Biennial Open Call. Presented across venues along the Texas Gulf Coast, *The Last Sky* activates amorphous and overlapping forms of cultural production—performance, cultural preservation, and visual art—shaped and cross-pollinated by collectives and community participation. Through this survey of contemporary art, we looked to artistic acts of continuance and survival.

The Last Sky—with its title borrowed from Mahmoud Darwish’s poem “The Earth Is Closing In On Us,” and the 1986 book *After the Last Sky* by Edward Said—situates the clouds as a gathering spaces in response to the rising and falling structures that seed myth, signal warnings, or transpose matter across borderless terrain.

We look to the levitating clouds of dust, yet to settle, anticipating its potential for new routes back to the land. The process unveils artist-led practices for a different type of future in Texas, which reminds us that we already have what we need to shape the world and make change.

Artists were selected through the 2024 Texas Biennial Open Call. The selected artists presenting works, performances, and activations at the Blaffer Art Museum include Olaniyi Akindiya, Stacey Allen, Mashal Awais, Anahita Bradberry, Essentials Creative, Farima Fooladi, Ian Gerson, Jessica Carolina González, Guadalupe Hernandez, Antonio Lechuga Jr., Gabriel Martinez, R Eric McMaster, Open MFA, Gilberto Rocha, S Rodriguez, Lisa Saldivar, Bella Varela and Isabelle Vik.

The 2024 Texas Biennial is presented by Big Medium in partnership with Blaffer Art Museum and DiverseWorks. The Texas Biennial is a geographically-led, independent survey of contemporary art in Texas. The program was founded in 2005 by Austin nonprofit Big Medium to provide an exhibition opportunity open to all artists living and working in the state. The eighth edition of this program takes place in 2024, making the Texas Biennial the longest-running state biennial in the country. Since its inception, the program has brought the work of over 300 artists to new audiences, springboarding many artists’ careers and underscoring the diversity of contemporary practice in Texas. The 2024 Texas Biennial *The Last Sky* is co-curated by Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos (Curator, DiverseWorks), and Coka Treviño (Curator and Artistic Director at Big Medium and Founder and Curator of The Projecto).

Over eighty artists with significant connections to Texas are participating in the 2024 Texas Biennial: *The Last Sky*. To learn more, please visit: texasbiennial.org/

La Bienal de Texas 2024: *El Último Cielo*

Septiembre 27, 2024—Marzo 9, 2025

Texas es un territorio construido, por lo que las fronteras inestables y las ocupaciones dan forma a las comunidades y a sus participantes. Los sistemas y las estructuras surgen y caen. El derrumbe produce polvo y suciedad, dando lugar a historias materiales escritas en detritos y escombros. En su octava edición, la Bienal de Texas 2024, *The Last Sky* (El Último Cielo), mira al polvo que aún flota en el aire y pregunta: ¿Qué sucede después de trazar la última línea en la arena?

A través de un enfoque colaborativo y no jerárquico, Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos Sauder y Coka Treviño coorganizaron la octava iteración de la Bienal de Texas a través de la amistad, la reciprocidad y el apoyo mutuo. Con sueños y visiones triples, las co-curadoras seleccionaron obras y proyectos de artistas a través de la Convocatoria Abierta de la Bienal de Texas de 2024. Presentado en distintos lugares de la Costa del Golfo de Texas, *The Last Sky* activa un sonido amorfo y formas superpuestas de producción cultural (performance, preservación cultural y arte visual) moldeadas y polinizadas de forma cruzada por los colectivos y la participación comunitaria. A través de este estudio del arte contemporáneo, analizamos los actos artísticos de continuidad y supervivencia.

The Last Sky –cuyo título se tomó prestado del poema de Mahmoud Darwish “The Earth Is Closing In On Us” y del libro de 1986 de Edward Said *After the Last Sky*– sitúa a las nubes como espacios de reunión en respuesta a las estructuras ascendentes y descendentes que siembran el mito, señalan advertencias o transponen la materia a través de un terreno sin fronteras.

Miramos hacia las levitantes nubes de polvo, aún por asentarse, anticipando su potencial para nuevas rutas de regreso a la tierra. El proceso revela prácticas lideradas por artistas para un tipo diferente de futuro en Texas, lo que nos recuerda que ya tenemos lo que necesitamos para dar forma al mundo y hacer cambios.

La Bienal de Texas 2024 está presentada por Big Medium en colaboración con el Blaffer Art Museum y DiverseWorks. La Bienal de Texas es una muestra independiente de arte contemporáneo de Texas. El programa fue fundado en 2005 por la organización sin ánimo de lucro Big Medium de Austin para ofrecer una oportunidad de exposición abierta a todos los artistas que viven y trabajan en el estado. La octava edición de este programa tendrá lugar en 2024, lo que convertirá a la Bienal de Texas en la bienal estatal más longeva del país. Desde su creación, el programa ha acercado la obra de más de 300 artistas a nuevos públicos, impulsando las carreras de muchos de ellos y poniendo de relieve la diversidad de la práctica contemporánea en Texas. La Bienal de Texas 2024 *The Last Sky* es curada conjuntamente por Erika Mei Chua Holum, Ashley DeHoyos (Curadora de DiverseWorks) y Coka Treviño (Curadora y Directora Artística de Big Medium y Fundadora y Curadora de *The Projecto*).

Más de ochenta artistas con importantes conexiones con Texas participan en la Bienal de Texas 2024: *The Last Sky*. Para más información, visite: texasbiennial.org/

BLAFFER
ART MUSEUM
UNIVERSITY OF HOUSTON
Kathrine G. McGovern College of the Arts

**Blaffer Art Museum
at the University of Houston**

Museum Hours
Tues —> Fri, 10am-5pm
Sat —> Sun, 12pm-5pm

Admission is always free

blafferartmuseum.org

Front Cover: Antonio Lechuga, *St. Christopher, Patron Saint of travelers, guiding river crossers*, Various cobijas (fleece blankets), thread, 2024. Image by Kevin Todora, courtesy of the artist.

Centerfold #1: R Eric McMaster, *Drift*, two-channel video installation with 4-channel sound featuring two musicians playing an original, reactive composition as they are set adrift in the Florida Keys on separate, custom-built rafts. Saltwater from the site was collected and used to crystalize on the instruments and walls of the gallery, 2022. Image courtesy of the artist.

Centerfold #2 and Back Cover: Essentials Creative, *Yanaguana Garden*, 3 tapestries, Digital prints on linen, 2023. Essentials Creative, *Jardín Yanaguana*, 3 tapices, Impresiones digitales sobre lino, 2023.



FUNDED IN PART BY
THE CITY OF HOUSTON
THROUGH
HOUSTON ARTS ALLIANCE

2024 Texas Biennial: The Last Sky is funded in part by the
City of Houston through Houston Arts Alliance



Texas
Commission
on the Arts

**Cynthia Woods
Mitchell Center
for the Arts**
UNIVERSITY OF HOUSTON

KADIST

Big Medium



**DIVERSE
WORKS**



LOND
OF THE
SPIRIT
WATERS