

Folleto de la exposición



Maria Gaspar

We Press Our Hands to the
Steel Curtain

August 22–November 21, 2026

Maria Gaspar

We Press Our Hands to the Steel Curtain

La obra de la artista radicada en Chicago Maria Gaspar se fundamenta en lo que ella denomina “la política del espacio.” Investiga cómo el entorno construido configura nuestra comprensión psíquica, emocional y física del mundo. Su investigación está motivada, en parte, por su experiencia de vivir cerca del Cook County Department of Corrections, en el vecindario de Little Village, en Chicago. La cárcel del Condado de Cook es uno de los complejos penitenciarios de sitio único más grandes de los Estados Unidos y alberga a más de 9,000 personas. Varias de las obras de esta exposición surgen del prolongado acercamiento de Gaspar a la demolición de una de las manzanas del complejo penitenciario, entre ellas su video de duración extendida de más de 60 horas, *Clamour*. Una nueva obra comisionada por el Blaffer, *Disappearance Jail (Texas)*, invita a integrantes de la comunidad a perforar con un sacabocados imágenes de los 318 centros penitenciarios, centros de detención y prisiones que actualmente se encuentran en funcionamiento en el estado.

We Press Our Hands to the Steel Curtain toma su título de una línea del innovador libro de Gloria Anzaldúa de 1987 *Borderlands/La Frontera*. El texto de Anzaldúa aborda el muro fronterizo que divide a México y los Estados Unidos; Gaspar extiende esa metáfora a los muros de las prisiones, diseñados, de manera similar, para excluir, dividir y controlar. En obras nuevas y recientes, Gaspar activa un conjunto de tácticas recurrentes —superposición, vaciado, compresión, ocultamiento— que atraviesan la performance, la fotografía, el cine y la escultura. En conjunto, estas tácticas invitan al público a imaginar la posibilidad de paisajes y comunidades sin centros de detención, y a soñar colectivamente con un futuro alternativo y más liberador.

Acerca de la Artista

Maria Gaspar es una artista interdisciplinar de primera generación nacida en Chicago que negocia la política de la ubicación a través de la instalación, la escultura, el sonido y la performance. Durante la última década, Gaspar ha sido reconocida a nivel nacional por sus proyectos plurianuales que intentan dismantelar fronteras, trascender la cuestión penal y convertir lugares de precariedad en lugares de posibilidad. Obras formativas como “Radioactive: Stories from Beyond the Wall” y el “96 Acres Project” incluyen intervenciones en el lugar de la cárcel de un solo sitio más grande del país, el Departamento de Correcciones del Condado de Cook, en su barrio de infancia.

Gaspar ha recibido el Premio Guggenheim de Artes Creativas, la Beca de Artistas Latinx, la Beca de Artistas de Estados Unidos, el Premio Next Level de 3Arts, el Premio Frieze Impact, el Premio Sor Juana a Mujeres de Logro en Arte y Activismo del Museo Nacional de Arte Mexicano, y el Premio Chamberlain de Práctica Social del Headlands Center for the Arts. Los proyectos de Gaspar han sido apoyados por el Art for Justice Fund, la Fundación Graham para Estudios Avanzados en Bellas Artes, la Beca Robert Rauschenberg Artista como Activista, el Creative Capital Award, la Beca Joan Mitchell para Artistas Emergentes y la Fundación Art Matters. Gaspar ha dado conferencias y expuesto extensamente en espacios como el MoMA PS1 y El Museo Del Barrio en Nueva York, NY; el Museo de Artes Contemporáneas de Houston, TX; el Instituto de Artes y Ciencias, Santa Cruz, CA; el Museo Afroamericano, Filadelfia, PA; el Pérez Art Museum en Miami, FL; y SOMA, Ciudad de México, México.

Gaspar obtuvo su BFA en Pintura en el Pratt Institute de Brooklyn, NY, y su MFA en Artes Plásticas en la Universidad de Illinois en Chicago. Es profesora en la School of the Art Institute of Chicago.



Disappearance Jail, 2021–presente. Hundreds de impresiones inkjet de archivo perforadas sobre papel de arroz. Cortesía del artista.





Detalle *Invisible Things Are Not Necessarily Not There (After T.M.)*, 2023. Vidrio.
Cortesía del artista.

Maria Gaspar

**We Press Our Hands to
the Steel Curtain**

Programas Públicos

RECEPCIÓN DE APERTURA

Saturday, August 22, 1PM—4PM

RECEPCIÓN CON CÓCTEL CON EL ARTISTA

Friday, October 2, 5PM—8PM

RENDIMIENTO

We Lit the Fire and Trusted the Heat (after Angela Davis)

Monday, October 26

CONVERSACIÓN DE CIERRE

Saturday, November 21, 2PM—3PM

Todos los eventos en el Museo de Arte Blaffer, salvo que se indique lo contrario.

Esta exposición cuenta con la curaduría invitada de Katja Rivera. *Clamour* se presenta en colaboración con el Fine Arts Center de Colorado Springs. *Maria Gaspar: We Press Our Hands to the Steel Curtain* cuenta con el apoyo del Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts de la University of Houston. El Blaffer Art Museum también recibe apoyo para sus exposiciones de la Andy Warhol Foundation, la Brown Foundation y la John R. Eckel Jr. Foundation.

**Cynthia Woods
Mitchell Center
for the Arts**

UNIVERSITY OF HOUSTON



infoblaffer@uh.edu
blafferartmuseum.org
@blafferartmuseum

ALWAYS FREE OPEN TUE-SAT 12PM-5PM



Blaffer Art Museum at the
University of Houston